

Verein für Hamburgische Geschichte  
Kattunbleiche 19 (Staatsarchiv)  
22041 Hamburg  
www.vfhg.de

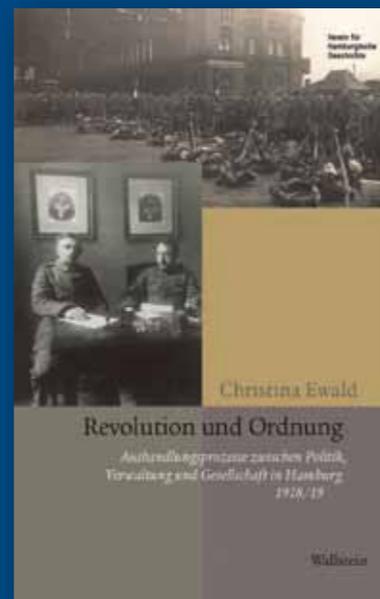
Geschäftszeiten:  
Montag und Mittwoch  
9:30–12:30 und 13:00–18:00 Uhr

Telefon: (040) 68 91 34 64  
Mail: vfhg@hamburg.de

Programmkoordination:  
Prof. i. R. Dr. Franklin Kopitzsch  
Dr. Sarah A. Bachmann



## Neuerscheinung



Christina Ewald  
Revolution und Ordnung. Aushandlungsprozesse  
zwischen Politik, Verwaltung und Gesellschaft in  
Hamburg 1918/19.

Beiträge zur Geschichte Hamburgs, Bd. 70  
Wallstein Verlag, Göttingen 2024

Ca. 176 S., 12 Abb., geb., Schutzumschlag  
Preis: € 42 (D) / € 43 (A)  
ISBN 978-3-8353-5448-7

Der Verein für Hamburgische Geschichte (VHG) wurde 1839 gegründet. Er ist einer der ältesten und mit heute mehr als 1.000 Mitgliedern einer der größten Geschichtsvereine in Deutschland.

Seine Aufgabe ist die Erforschung und Vermittlung der hamburgischen Geschichte. Im Mittelpunkt der Vereinsarbeit stehen eigene Publikationen, Vortragsveranstaltungen, historische Ausflüge und die Pflege der Vereinsbibliothek. Der „Junge Verein“ innerhalb des VHG bündelt zusätzliche Aktivitäten der über 200 jüngeren Vereinsmitglieder.

Jede Generation stellt neue Fragen an die Vergangenheit. Wir laden Sie ein, sich an einer lebendigen Auseinandersetzung mit unserer Stadt und ihrer Geschichte zu beteiligen.

Wollen Sie die Arbeit und Ziele des VHG durch Ihren Beitritt unterstützen? Unsere Geschäftsstelle beantwortet Ihnen gern alle Fragen zum Thema Mitgliedschaft.

Jahresbeitrag:  
Ordentliche Mitglieder € 45 / Fördermitglieder ab € 135 / Familienmitglieder, die auf den Bezug der Veröffentlichungen verzichten € 22,50 / Schüler, Auszubildende, Studierende (bis zum 28. Lebensjahr) und Arbeitslose zahlen keinen Beitrag.



**Veranstaltungen**  
Herbst und Winter 2024



Verein für  
Hamburgische  
Geschichte

**Bitte beachten Sie den jeweiligen Veranstaltungsort und die Veranstaltungszeit!**

**Gäste sind uns herzlich willkommen!**

**Montag (!), 9. September 2024, 18 Uhr**

Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Von-Melle-Park 3

In Zusammenarbeit mit der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg **Kuratorenführung durch die Ausstellung „Vom Klang der Dichtung. Klopstock und die Musik“ mit Christian Märkl.** Ausstellungsbesuch Der Nachlass Friedrich Gottlieb Klopstocks (1724–1803) gehört zu den bedeutendsten Beständen in der Sondersammlung der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg. Zum 300. Geburtstag des Dichters hebt die Ausstellung „Vom Klang der Dichtung. Klopstock und die Musik“ die kulturgeschichtliche Bedeutung Klopstocks hervor. Denn gerade die klangliche Komponente in seinem Werk machte Klopstock zum entscheidenden Impulsgeber für die Entwicklung einer neuen Dichtersprache und damit zu einem Vorbild für Dichtergrößen wie Goethe und Hölderlin.

**Treffpunkt:** Ausstellungsraum der SUB im Erdgeschoss.

**Um Voranmeldung in der VHG-Geschäftsstelle bis zum 2. September 2024 wird gebeten.**

**Donnerstag (!), 19. September 2024, 16 Uhr (!)**

Gedenkstätte Bullenhusener Damm, Bullenhusener Damm 92, Hamburg-Rothenburgsort

In Zusammenarbeit mit der Stiftung Hamburger Gedenkstätten und Lernorte zur Erinnerung an die Opfer der NS-Verbrechen

**Kuratorinnenführung durch die Gedenkstätte Bullenhusener Damm mit Iris Groschek.** Ausstellungsbesuch

Die Gedenkstätte Bullenhusener Damm in Hamburg-Rothenburgsort erinnert an 20 jüdische Kinder und mindestens 28 Erwachsene, die am 20. April 1945 im Keller des Gebäudes von SS-Männern ermordet wurden. Der Rundgang lässt viel Raum für Gespräche über Erinnerungskultur und Darstellung von NS-Geschichte: Wie wird an das Verbrechen erinnert? Welches Konzept steht hinter der Ausstellung? Wie wird aktuell mit dem Thema Erinnerung vor Ort gearbeitet? Wohin wird sich die Darstellung von Geschichte verändern?

Dr. **Iris Groschek** ist Historikerin und arbeitet für die Stiftung Hamburger Gedenkstätten und Lernorte zur Erinnerung an die Opfer der NS-Verbrechen als Leiterin der Abteilung Öffentlichkeitsarbeit. Sie hat die Dauerausstellung am Bullenhusener Damm kuratiert.

**Treffpunkt:** Auf dem Schulhof Bullenhusener Damm 92, 20539 Hamburg-Rothenburgsort.

**Um Voranmeldung in der VHG-Geschäftsstelle bis zum 16. September 2024 wird gebeten.**

**Mittwoch, 9. Oktober 2024, 18 Uhr**

Vortragsraum der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Von-Melle-Park 3

In Zusammenarbeit mit der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg

**Jacqueline Malchow: Friedrich Ludwig Schröder, Shakespeare und das Hamburger Stadttheater.** Vortrag

Die bis heute andauernde deutsche Begeisterung für Shakespeare begann im späten 18. Jahrhundert in Hamburg. Unter der Leitung des Reformers Friedrich Ludwig Schröder entwickelte sich das hiesige Stadttheater zum kulturellen Vorreiter. Mit Rückgriff auf die originalen „Regie“bücher wird im Vortrag gezeigt, wie Aufklärung, Bürgertum und Einflüsse aus England Schröders Inszenierungen von Shakespeares prägten und zum großen Erfolg machten.

Dr. **Jacqueline Malchow** studierte Geschichte und Anglistik an der Universität Hamburg, wo sie später am DFG-Projekt „Bühne und Bürgertum. Das Hamburger Stadttheater 1770–1850“ forschte und promovierte. Die Dissertation erschien 2020 unter dem Titel „Die Illusion des Illusionstheaters. Friedrich Ludwig Schröder, Shakespeare und der natürliche Schauspielstil“.

**Montag (!), 21. Oktober 2024, 18 Uhr**

Vortragsraum der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Von-Melle-Park 3

In Zusammenarbeit mit der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg

**Christina Ewald: Revolution und Ordnung. Aushandlungsprozesse zwischen Politik, Verwaltung und Gesellschaft in Hamburg 1918/19.** Buchvorstellung

In der Revolution von 1918/19 übernahm in Hamburg ein Arbeiter- und Soldatenrat die Macht, der die politische, aber auch alltägliche Ordnung der Menschen in der Hansestadt mit den alten Eliten in Politik, Wirtschaft und Gesellschaft aushandelte. Erstmals wird die enge Verknüpfung von Revolution und Ordnung im Rahmen einer alltagsrelevanten Verwaltungsgeschichte der Revolution 1918/19 in den Fokus gerückt, die verdeutlicht, wie wichtig der Erhalt alltagsrelevanter Ordnung während der Revolution war. Die Autorin Dr. Christina Ewald und der Reihenherausgeber Prof. Dr. Dr. Rainer Hering stellen den Band 70 unserer „Beiträge zur Geschichte Hamburgs“ im Gespräch vor.

Dr. **Christina Ewald**, geb. 1992, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Hamburg. Zuvor war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin am Museum für Hamburgische Geschichte.

**Mittwoch, 13. November 2024, 18 Uhr**

Vortragsraum der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Von-Melle-Park 3

In Zusammenarbeit mit der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg

**Konstantin Ulmer: Wolfgang Borchert (1921–1947) und die SUB.** Vortrag Im Jahr 1976 hat Hertha Borchert, die Mutter Wolfgang Borcherts, der SUB den Nachlass ihres Sohnes übergeben. Darunter war nicht nur klassisches Nachlassmaterial wie Briefe, Zeichnungen und Fotos, sondern sein gesamtes Arbeitszimmer mit Möbeln, Büchern und Bildern bis hin zur berühmten Tabakspfeife. Die Übergabe des Nachlasses war an das Versprechen geknüpft, den Nachlass der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Pünktlich zum 100. Geburtstag Wolfgang Borcherts hat die SUB dieses Versprechen mit der Eröffnung der Borchert Dauerausstellung eingelöst. Konstantin Ulmer spricht über den Nachlass und die Borchert-Box.

Dr. **Konstantin Ulmer** hat an der Universität Leipzig Germanistik, Politikwissenschaften und Kommunikations- und Medienwissenschaften studiert und wurde mit einer Arbeit zum Luchterhand-Verlag ebendort promoviert. Heute ist er Referent für PR, Ausstellung und Veranstaltungen bei der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg.

**Mittwoch, 27. November 2024, 18 Uhr**

Vortragsraum der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Von-Melle-Park 3

In Zusammenarbeit mit der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg

**Vorstellung der neuen Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte 110 (2024)**

Auch in diesem Herbst stellt der VHG den neuen Band seiner Zeitschrift in einer öffentlichen Veranstaltung vor. Die Aufsätze werden dabei in kurzen Statements von „ersten Leser\*innen“ (nicht von den Autor\*innen selbst) vorgestellt, und das Redaktionsteam wird Rede und Antwort stehen (Dirk Brietzke und Gunnar B. Zimmermann für den Aufsatzteil; Lilja Schopka-Brasch und Franklin Kopitzsch für den Rezensionsteil). Im Anschluss gibt es Gelegenheit zu weiterem Austausch bei Brezeln und Wein.

**Mittwoch, 4. Dezember 2024, 18 Uhr**

Vortragsraum der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Von-Melle-Park 3

In Zusammenarbeit mit der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg **Oliver Auge und Katja Hillebrand: Klosterbuch Schleswig-Holstein und Hamburg. Klöster, Stifte und Konvente von den Anfängen bis zur Reformation.** Buchvorstellung

Bis zur Reformation prägten die Klöster, Stifte und Konvente in den Städten und auf dem Land die geistliche und kulturelle Entwicklung der reichen, bisher weitgehend unerforschten Klosterlandschaft nördlich der Elbe. Dr. Katja Hillebrand und Thore Schlott stellen das Klosterbuch vor, das nun erstmals einen umfassenden Überblick zur klösterlichen und stiftischen Kultur in Schleswig-Holstein und Hamburg sowie im ehemaligen Herzogtum Schleswig bietet.

Dr. **Katja Hillebrand** ist Kunst- und Bauhistorikerin. Sie arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Abteilung für Regionalgeschichte der Universität Kiel mit Schwerpunkten in der kulturhistorischen Genese der Orden, der Ordensbaukunst und der Reformentwicklungen im Hoch- und Spätmittelalter.

**Thore Schlott** (M.A.) ist ebenfalls dort Wissenschaftliche Hilfskraft am Projekt „Klosterregister und Klosterbuch für Pommern“, darüber hinaus arbeitet er mit einem Schwerpunkt im Bereich der Ordensgeschichte im Ostseeraum.